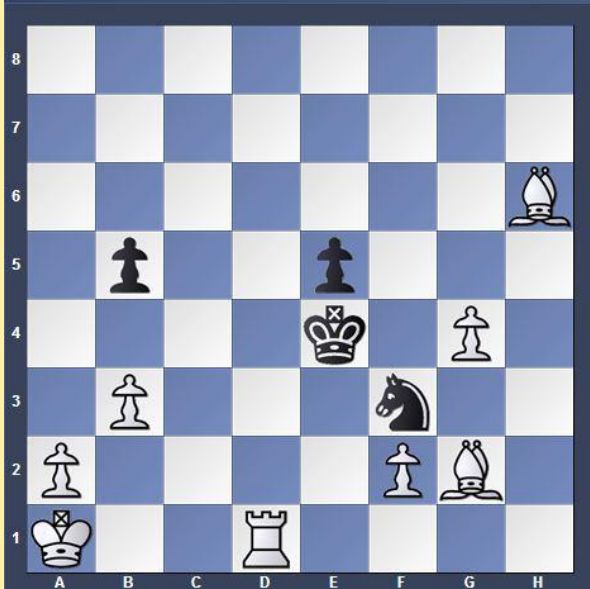


Hej

24. august 2014

Løsning på Opgave nr. 4:

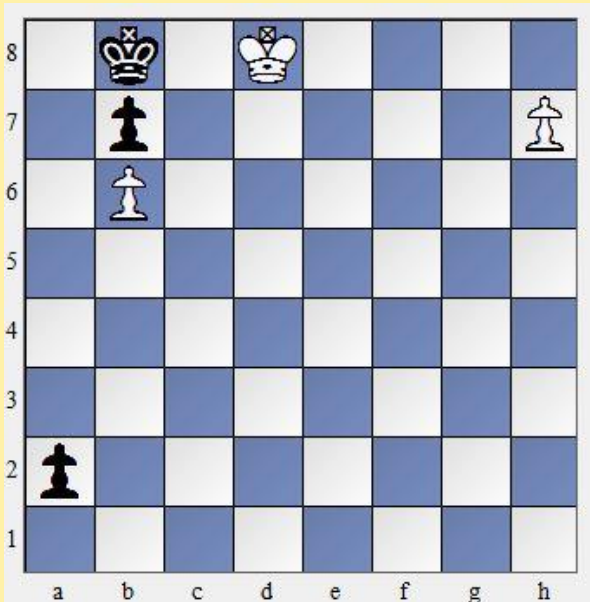
Dette er opgaven med det indiske tema.



Løsningen er: 1. Lc1 (det kritiske træk – det kritiske felt er d2) b4 2. Td2 Kf4 3. Td4 #

Løsning på Opgave nr. 5:

Dette var skakstudiet af David Joseph.
Håber ikke, at den var for svær.



Løsningen er: 1. h8D a1D 2. Dg8 Da2 3. De8 Da4 4. De5+ Ka8 5. Dh8 og sort er helt færdig.

Formidabel opgave med en utrolig løsning.

Vi fortsætter med de to mest berømte skakstudier, der nogensinde er komponeret:

Opgave nr. 6:

Dette studie er komponeret af Richard Réti, født 28. maj 1889 i Bazin som lå i det daværende kongerige Ungarn – senere kom byen til at hedde Pezinok, da den blev del af Tjekkoslaviet.

I vore dage ligger byen i Slovakiet. Reti døde 6. juni 1929 i Prag, Tjekkoslaviet.

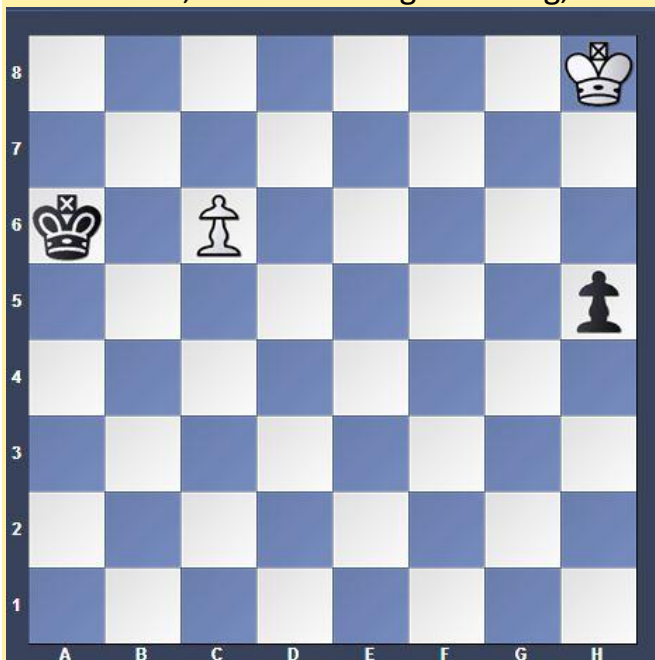
Reti var en af datidens førende skakmestre. Han regnes for at være en af hypermodernismens fædre.

Denne skakskole er karakteriseret ved et nyt syn vedrørende kontrol af centrum; endvidere ved begreberne overdækning, profylakse, bondekæder, syvende række absolut og åbne linjer for at nævne nogle.

Det kan alt sammen studeres i Aron Nimzowitsch's bog: Mein System – på dansk: Mit system. Bogen udkom i 1925. Reti var i modsætning til mange af datidens skakmestre meget interesseret i skakopgaver.

Studieopgaven udkom i Ostrauer Morgenzeitung søndag den 4. december 1921.

Richard Réti, Ostrauer Morgenzeitung, 1921



Fordringen lyder: Hvid trækker og holder remis”

Hvids opgave grænser til det umulige. Hvordan skal hvid kunne stoppe sorts fribonde?

Opgave nr. 7:

Og nu til det mest berømte skakstudie nogensinde – det omtales næsten altid som Saavedras problem.

Dets forhistorie er lang – her følger et kort sammendrag:

Studiet er stærkt inspireret af et parti i 1875 mellem Richard Henry Falkland Fenton (1837 – 1916) og William Norwood Potter (1840 – 1895). Begge skotske skakmestre.

I anledning af Potters død i 1895 skrev den franskfødte redaktør Georges Emilie Barbier (1844 – 1895), bosat i Glasgow, en mindeartikel den 6. april i den skotske avis Glasgow Weekly Citizen. I denne avis redigerede Barbier i mange år en skakspalte.

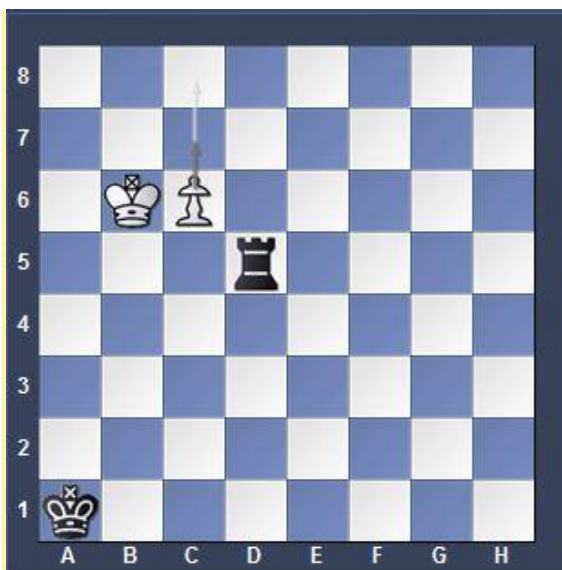
Tre uger senere den 27. april, nogle måneder før sin død, publicerede Barbier stillingen på et slutspil som Fenton og Potter havde spillet i 1875. Denne stilling blev dog ikke korrekt gengivet af Barbier.

Det oprindelige parti mellem Fenton og Potter endte remis. Barbier påviste nu, at stillingen (som altså aldrig var blevet spillet) kunne vindes af hvid. I sin løsning, som blev publiceret den 4. maj, skrev Barbier endvidere, at hvis stillingen fra den 27. april blev lavet om, så sorts konge fik en anden position, kunne sort holde remis. Løsningen af dette studie blev publiceret den 11. maj.

Her kommer Saavedra ind i skakhistorien. Barbier fik nemlig et læserbrev fra den spanskfødte kapellan Fernando Saavedra (1849-1922), bosat i Glasgow, som påpegede, at Barbiers remis-studie kunne vindes af hvid. Det skabte en sensation og et stort røre i skakverdenen. Løsningen, som blev publiceret af Barbier den 18. maj, var helt ufattelig. Saavedra blev berømt på grund af ét træk.

I vore dage er der stadig diskussion om Saavedra fandt på trækket selv eller om han havde hørt eller set det i Glasgow Skakklub, hvor han var medlem; men hans berømmelse kan man ikke tage fra ham.

G. E. Barbier, Glasgow Weekly Citizen, 4. maj 1895



Fordringen: Hvid trækker og vinder”

I Barbiers studie (fra 4. maj) var hvids bonde på c7 og fordringen lød: Sort trækker og holder remis.

I 1902 ændrede den daværende verdensmester i skak Emanuel Lasker, Tyskland (1868 – 1941) fordringen til: Hvid trækker og vinder (ved at placere den hvide bonde på c6).

Det er denne udgave, der er angivet ovenfor.

Emanuel Lasker var som tidligere nævnt i en artikel i Problemhjørnet meget interesseret i problemskak.

NB! Det er altså ikke slutspillet K+D mod K+T, det drejer sig om. Det er som bekendt teoretisk vundet for K+D.

Det er Barbiers remis-studie fra 4. maj (og hvor løsningen bliver publiceret den 11. maj), at Saavedra finder en gevinstmåde for hvid.

Sort finder næsten sin remisvariant, men her kommer så Saavedra med sit fantomtræk.

Det var alt for denne gang.

God fornøjelse med opgaverne.

Mange hilsener

Ove Rytter Jensen